

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

Протокол № 01 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Мартемьянов В.И.
Приказ № 99 от «01» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Школьный хор «Туган ягым»
для обучающихся 2-9 классов

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Школьные годы» для 2-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
 - Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школьяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
 - программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
 - технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музенирования.

Описание места программы во внеурочной деятельности.

Программа направлена на реализацию художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками 2-9 классов один раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год.

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение,

творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастаньскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
 - творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственного и эмоционального развития ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения; - дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются художественно-эстетические основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
 - формирование эмоциональное отношение к искусству;
 - формирование духовно-нравственных оснований;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала,
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

- Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
 - материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
 - дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
 - в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
 - любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.
- Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:
- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
 - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
 - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
 - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
 - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями a cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение a cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносится 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.
должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
 - двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
 - владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

- . • певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более
- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.
- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музенирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	9
2	Звукообразование	7
3	Артикуляция	10
4	Дирижёрский жест	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	2
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	2
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2
	6-7	Иntonирование унисона.. Работа над репертуаром.	4
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2
	11	Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром.	2
	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром.	2

	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
	27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
	28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	2
	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
	30	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
	32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
	33	Итоговые занятия.	2
	34	Итоговый концерт для родителей.	2
	Итого:		68

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
3. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- 4, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кужушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
- Л.В.Школьяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школьяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
- Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005